



Parabiosis. © Kendall Buster



Модель города. © Kendall Buster

## дом микробиолога: кендалл бастер

В современной архитектуре большое значение имеет биологическое направление, развивавшееся еще со времен модерна и экспрессионизма. Его выдающимся современным представителем в сегодняшнем зодчестве является, например, сэр Норман Фостер (см. НоМИ №50), большой любитель биоморфных форм. Биоморфность лежит в основе и такой формы искусства, как утопическая архитектура, лидер которой — английский художник Пол Ноубл, создал несколько лет назад «Нобсон Ньютаун», проект идеального города, построенного в основном на основе яйцевидных форм.

А вот наша героиня, американская художница **Кендалл Бастер**, микробиолог по образованию, долгое время как профессионал изучала строение и структуру микромира. Теперь же, после занятия простейшими, свои научные знания она применяет в художественной практике, создавая минималистские скульптуры-сооружения, выстроенные в соответствии с архитектурными законами, диктуемыми самой природой. Научное прошлое художницы дает о себе знать в большинстве ее работ — таких, как «Садовая ловушка», «Клетки», «Модель города». К тому же Бастер читает лекции в различных университетах под общим названием «Биологическая архитектура».

Созданное этой художницей можно определить как «мир наоборот», то есть перед нами инверсия макро- и микроуровней мироустройства. Работы американки в этом смысле абсолютно утопичны и приближаются по смыслу к некоторым опытам в модернистской архитектуре и дизайне.